

Estado mental/ Mental state
Fernando Sinaga[2013-2020]

27.03 > 05.06.2021

Apertura, Sábado 27 de 13 a 15 h.

Estado mental / Mental state es la tercera individual que Fernando Sinaga realiza en la galería de Alicante, en donde este artista propone un planteamiento de carácter esencialmente escultórico y textual. Se trata de un proyecto que conjuga obras entre los años 2013 y 2020 que reflejan una situación, un estado que es en el que nos encontramos actualmente como deriva o consecuencia de lo que acontece.

“La incertidumbre del presente propicia la desaparición inmediata de los centros de energía, acción y dirección que nos animan. Es en ese *estado* donde la inquietud, el desasosiego y la inseguridad ordenan nuestra vida. Lo esencial se paraliza, surge lo inmóvil y se introduce lo diseminado.

Una aceleración del tiempo donde lo informe da forma a *lo irreversible* mediante una práctica que favorece la distancia en la percepción de las cosas y la visión de los lugares. Una escópica de la desafección, la fragilidad y la desconexión que produce arbitrariedad y desapego.

La urgencia de los hechos recorta las imágenes a campos restringidos de inmediatez y velocidad, favoreciendo un estado mental donde se borra, sustituye y precipita lo real hacia un imaginario dislocado incapaz de encontrar emplazamiento. Una situación idónea para que la utilidad y la practicidad actúe, aplicando improvisadas soluciones y nuevas formas de ordenamiento y control.

La amnesia progresa prefigurando *lo inservible*. ¡Todo da igual! aclara la filosofía nihilista de la inacción instalada. Mientras, la percepción homogénea se amalgama suprimiendo valores y principios que viven coaccionados por el interés productivista de sustituir lo anterior. Un engaño global desde una *distopía* que favorece la exclusión creciente y la inseguridad psíquica.

Aunque nada parece importar, pues todo desaparece en un todo inabordable. ¡Hemos de preocuparnos, son tan solo los síntomas de una sobresaturación de cosas pendientes, asuntos sin resolver y nuevas situaciones en constante emergencia! Entretanto, la nueva alianza de intereses establece una nueva reforma que resetea lo real, instalando las pérdidas como hechos irrefutables. Una normalidad de logros sociales desmantelados sin discusión alguna. *Tabula rasa* de una acción que no incluye lo anterior.

Es la vigencia de un *estado mental* que nos transporta de la fugacidad a la reverberación de hechos que prefiguran lo manifestado. Ya nada puede verse aislado, pues todo es uno”.

Fernando Sinaga, Salamanca, 15 de enero de 2021.

Materia mental

[...] La materia mental es el conjunto de relaciones y de elementos relacionados entre sí que constituyen el material de construcción del mundo físico. La explicación que damos de este proceso de construcción muestra, sin embargo, que buena parte de lo que implican esas relaciones se desecha como inservible para la identificación requerida. La manera de ver de Arthur Eddington coincide con [...] la propuesta por W. K. Clifford en 1875: <<La sucesión de sentimientos y sensaciones en que consiste la conciencia de un ser humano es la realidad que da origen en nuestra mente a la percepción de los movimientos en su cerebro>>.

Sobre todo ello Bertrand Russell escribirá: [...] Lo que el fisiólogo ve al examinar un cerebro está dentro de sí mismo, no en el cerebro que está examinando. No pretendo saber lo que hay en un cerebro mientras lo está examinando un fisiólogo, si aquél ya está muerto; pero mientras su propietario estuvo vivo, parte al menos del contenido de su cerebro consistía en sus propios pensamientos, sentimientos y percepciones. Como su cerebro también consta de electrones, nos vemos obligados a concluir que, siendo el electrón un conjunto de acontecimientos, probablemente algunos de esos acontecimientos constituyen algunos de los <<estados mentales>> del sujeto al que el cerebro pertenece. O, al menos, es probable que formen parte de esos <<estados mentales>>, pues no hay por qué identificar a lo que es parte de un estado mental con el estado mental en sí. No deseo entrar en discusión sobre el significado de la expresión <<estado mental>>; lo fundamental para nosotros es que este término debe incluir percepciones.

[...] Esto podría hacer surgir algunas dificultades si estuviéramos pretendiendo identificar completamente a la materia mental con la conciencia. Pero sabemos que en la mente se guardan recuerdos que están momentáneamente fuera de la conciencia, aunque puedan ser traídos a ella por evocación. Somos además vagamente conscientes de que esas otras cosas que no podemos recordar andan por ahí por algún lado y pueden acudir a la mente en cualquier momento. La conciencia no tiene límites definidos, sino que se pierde en el subconsciente; pero además, tenemos que postular su vinculación, en términos indefinidos pero no obstante continuos, con la propia naturaleza mental. Ésta es, para mí, la materia de la que está hecha el mundo. Si la comparamos con nuestras sensaciones y sentimientos conscientes es porque, ahora que estamos convencidos del carácter formal y simbólico de las entidades de la física, no podemos compararla con ninguna otra cosa.

Para algunos, esta materia básica del mundo debería llamarse <<materia neutra>> en vez de <<materia mental>>, ya que tiene que ser tal que pueda dar origen tanto a la mente como a la materia. Si lo que se trata es de subrayar que las mentes de los individuos concretos sólo suponen unos islotes limitados de aquella materia básica, y que incluso lo conocido mentalmente en estas islas no abarca el inventario completo de todo lo que en ella puede haber, estoy de acuerdo. De hecho me atrevo a suponer que el autoconocimiento consciente es principal o totalmente un conocimiento que evita hacer descripciones en base a metódicos inventarios. Es posible que la expresión <<materia mental>> no sea la más correcta, pero no parece que la de materia neutra sea la más apropiada para sustituirla. Implicaría la existencia de un doble camino para aproximarse a la comprensión de su naturaleza. *Pero no existe más que una vía, la del conocimiento directo de la propia mente. La supuesta vía de acceso a través del mundo físico conduce únicamente a las explicaciones cíclicas de la física en donde nos ponemos a dar vueltas y más vueltas, como un gato queriendo coger su cola, sin llegar nunca a alcanzar en modo alguno la materia básica del mundo.*

Arthur Eddington, *Materia mental* en: *Cuestiones cuánticas*, Barcelona, Editorial Kairós, 1994, pp. 261, 262, 263 y 264.

Anotación a un texto

“Lo más difícil en la vida es aprender a integrar decepciones, mentiras y desengaños. Vivir, con lo que hace más difícil la vida sin des-oir lo que la niega, abandonando miserias y aquello que introduce desánimo, pesar y des-confianza. Lo que cierra, más que lo que abre. Sobreponerse, superar esos momentos y estar por encima ...” (Fernando Sinaga).

Nada puede hacerse, si/no se hace nada.

¿Que es este texto escrito un 1 de abril de 2020, terminado el 5 de abril, -4 días más tarde-, en un estado de urgencia y desorden considerable?. Todo parecía indicar que era un texto realizado como una especie de ensamblaje fonético, una combinatoria de palabras, voces, citas, textos escogidos, anotaciones, recuerdos, ocurrencias, palabras perdidas y voces recuperadas súbitamente. Un intento de reunir ideas dispersas y una manera de dar forma a lo que carecía de ella.

Sin embargo, al ver la imagen final de esta escritura, me asaltaba la pregunta: ¿Es una declaración?, ¿es una anotación? ¿una pancarta?, ¿un cartel?, ¿una proclama?, ¿un llamamiento?, ¿una denuncia?, ¿una advertencia?, ¿una misiva? o ¿era simplemente una carta?. ¿?. No tenía ninguna certeza sobre lo escrito, pero el texto estaba allí como evidencia de algo, era: “La consecuencia de las consecuencias”. Quizá, fuera la expresión de un pasajero estado de ánimo o de mi exaltado estado mental. Una visión plástica de influencia tautológica.

Quizás fuera todo eso y nada a la vez. Evidentemente, era algo no programado. Había salido de una súbita reclusión, de una voz en fuga y de un estado mental posiblemente irrepitable. Parecía ser la consecuencia de una combustión, un desorden y un malestar.

*Una presión interior que me obligaba a pensar la escritura como una imagen. Un extraño paso para dar forma al pensar desde lo que era a todas luces impensable. Algo que en su inicio me pareció insuficiente, ya que no lograba transmitir significado y carecía de energía. Por eso, era urgente pararse en cada una de las palabras, observarlas, escuchar su fonética, su tamaño, sus formas, sus grosores y su etimología oculta. Re-imaginarlas y recomponerlas. Reestructurar el lenguaje. En esos momentos leía a Chomsky y pensaba en su idea de la **gramática generativa** y en el “escribo para pensar” de Unamuno. También releía a Wittgenstein y veía sus tautologías como la forma del enigma “Lo que no se puede hacer no se puede hacer, y además es imposible” algo de todo ello se halla posiblemente en este texto. Finalmente, comprendí que debía dar forma específica a la permanente discontinuidad de mi escritura.*

Fernando Sinaga, 5 de abril de 2020.

FERNANDO SINAGA (Zaragoza, 1951) vive y trabaja en Salamanca. Su formación artística transcurre en la ciudad de Zaragoza hasta el comienzo de sus estudios de Bellas Artes en Barcelona donde obtiene la *Beca Amigó Cuyás* en 1972 y la *Beca Castellblanch* en 1973. En 1976 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y recibe el Premio de la Dirección General de Bellas Artes. En 1983, y debido a su interés por los estudios goetheanos, obtiene una beca de la *Fonds für freie Erziehung* (Zürich) para continuar sus estudios sobre la teoría del color y un año más tarde recibe una nueva beca de investigación para estudiar la Escultura Pública en USA (1984). A su vuelta de Estados Unidos obtiene una plaza de profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, estableciendo su residencia en esta ciudad hasta el presente.

Fernando Sinaga, con una sólida experiencia en el campo de la creación de las últimas décadas, muestra una fuerte voluntad experimental apegada a una transversalidad y diversificación tratando de organizar conexiones y vínculos de diferentes orígenes. La trayectoria de Fernando Sinaga está definida por una fuerte relación con el pensamiento filosófico es una de las bases fundamentales que le llevan a ejercer una doble praxis como creador y pensador donde la escritura ha venido ocupando un papel esencial como medio para el análisis y la reflexión en torno al arte. Peio Aguirre advierte que para Fernando Sinaga la obra de arte es un canal para la inclusión de todo contenido posible ajeno al arte (la filosofía, pensamiento, sociología, ciencia, alquimia y demás), solo para demostrar que la obra de arte deviene en el recipiente de ese anhelo por la totalidad ausente, siendo además contenedor de la alegoría. (“Grado cero: Un poco de orden en la escena” para Carta nº 5/25, 2014).

La exposición de Sinaga *El Desayuno Alemán* (1986), celebrada en la Galería Villalar de Madrid reveló la obra de este artista dentro de la escena española de los 80 y desde entonces su trabajo se ha expuesto en diferentes ferias, galerías y museos de España, Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Colombia, Méjico y U.S.A., habiendo expuesto su obra en Mincher /Wilcox Gallery de San Francisco (1990); en la Galería Donald Young de Chicago (1988) y en las Galerías mBochum (1989) y Friebe en Lüdenscheid (1991), Alemania. En 1989 participa en la *XX Bienal Internacional de Sao Paulo*, Brasil y en *A ras du sol, le dos au mur*, Centre Albert Borschette, Bruxelles, Bélgica. En 1990 en Cadran Solaire, Troyés, Francia; en 1991 en Kunst Europa, Staatliche Kunsthalle Berlín y en 1992 en la 5. Triennale Fellbach, Alemania. Su trabajo ha representado a España en el Pabellón de la Expo de Hannover2000 y su obra "Cuerpo Diamantino" fue expuesta en la exposición *Arte en España, 1997-2002, Obras de la Colección Arte Contemporáneo del Patio Herreriano* en la Sala de Exposiciones Manege de Moscú (2002). En el año 2005 fue incluido en la exposición celebrada en Nueva York, *Elevage de poussière and other optical labyrinths* en The Annex y en el año 2010 participó en la exposición *El ángel exterminador* del Palais de Beaux Arts, BOZAR, Bruselas. Su exposición *Ideas K* del MUSAC de León (2011) se presentó también en el CACGM de Braganza y en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) en el año 2013. Ese mismo año su obra se incluyó en la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Ha realizado varios proyectos de escultura pública, a menudo en colaboración con arquitectos: “El escalofrío retiniano” en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, con Santiago Calatrava, “Viombo” en el Jardín Botánico de Gijón y “Pantallas Espectrales sobre el Ebro” en Zaragoza. Ha recibido el reconocimiento público de la Fundación Valparaíso de Almería, del Premio Villa de Madrid a la mejor exposición de escultura celebrada en esta ciudad en el año 2001 y del Premio Aragón Goya 2010, otorgado por el Gobierno de Aragón a su trayectoria artística destacada.

Su obra está representada en colecciones tanto privadas como públicas como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC); Kunstsammlung der Ruhr-Universität Bochum, Alemania; Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC) Pablo Serrano de Zaragoza; Museo Patio Herreriano de Valladolid; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC); Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca; Colección Alexander von Berswordt-Wallrabe, Bochum, Alemania; Museo Vostell, Malpartida, Cáceres; Colección Lorraine Spee, Düsseldorf; Colección Lilly Scarpetta, Bogotá; Colección Centro de Arte y Naturaleza, Huesca (CDAN); Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz (ARTIUM); Colección Banco de España, Madrid; Centro de Arte Contemporánea Graça Morais (CACGM), Braganza; Colección Pilar Citoler, Madrid; Colección Domus Artium, (DA2), Salamanca; Fundación Coca Cola, Madrid; Fundación Caja Madrid; Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena, Murcia (MURAM); Colección Asociación de la Prensa de Aragón, Zaragoza; COLECCIÓN NORTE, Gobierno de Cantabria, Santander; Colección Oliva Arauna, Madrid; Colección Elvira González, Madrid; Colección Mincher-Wilcox, San Francisco; Colección Luis Adelantado, Valencia; Colección Prosegur, Madrid; Colección Fernando Latorre, Madrid; Colección Elena Fernández Manrique, Madrid; Colección Carlos Costa, Barcelona; Colección Karen & Gianni Giacobbi, Palma de Mallorca; Colección Adolfo Sobrino, Santiago de Compostela; Colección Álvaro Rodríguez Argüello, Madrid; Colección Goldman and Sachs, Londres; Colección Fernando Meana y Marivi Larrucea, Madrid; Colección Begoña M. Deltell, Alicante; Colección Salvador Díaz, Madrid; Colección Diputación Provincial de Zaragoza; Colección Max Estrella, Madrid; Colección Fernando Pradilla, Madrid y Colección Adora Calvo, Salamanca; Colección Juan Manuel Sánchez y Rosa Clemente, Madrid; Colección olorColor, Barcelona.