

FERNANDO SINAGA

La vida dañada

aura | GALERIA

FERNANDO SINAGA *La vida dañada*

Existen momentos súbitos que exudan conflictos. Son transferencias inscritas en ciclos donde lo subjetivo atado por lo político se desangra. Momentos, donde todo sucede como un vertedero de afecciones que anticipan y prefiguran las crisis internas de lo social.

En la situación actual, el arte como dispositivo emocional dibuja un mapa psíquico que trata de paliar el trastorno mental de nuestro tiempo. Una membrana fotosensible de procesos psicopolíticos instalados en una subjetividad precaria e indefensa.

Al capitalismo productivo ya solo le interesa la impotencia social y la crisis del sujeto. Un sujeto infartado, dañado y quebrado que sea incapaz de reaccionar frente a las condiciones y las exigencias actuales. Vivimos ya en un avance hacia una concepción de la vida que actúa desde una globalización de sesgo productivista y consumista que conviene al actual sistema opresivo. El arte entretanto subsiste abarrotado de conflictos inscritos en una subjetividad dañada.

La época presente actúa como la horma donde se configura segundo a segundo un adoctrinamiento social y educativo que intenta doblegar al sujeto a través de un estatuto laboral que incorpora recortes sociales cada vez más duros. Unas condiciones y exigencias que están desactivando cualquier posibilidad de protesta y emancipación.

Fernando Sinaga, 15 de enero de 2016

La vida dañada, La vida extraña y La vida ausente componen una trilogía expositiva de la obra producida por Sinaga en los últimos 5 años.

El corazón de los muertos, 2012-2014, es una obra que se halla conectada directamente con la exposición que realizó Sinaga en Salamanca en el año 2012, *La vida extraña*. Esta obra fue realizada a lo largo de dos años y forma parte de la trilogía expositiva antes mencionada; un conjunto de exposiciones donde aparecen diferentes obras asociadas a la muerte (*La muerte súbita*, 2005; *La vida extraña*, 2012; *Los consejos ciertos*, 2012; *Los últimos días*, 2012; *Todestrieb*, 2012; *Más allá del principio del placer*, 2013; *La muerte del cuerpo y la desaparición del alma (brandea)*, 2005-2015 y *Algo se acaba*, 2013). ***El corazón de los muertos*** forma parte de la exposición *La vida dañada* y es una obra que se produce como una escritura irracional conectada con el más allá. Un cuerpo encriptado, automático e indicial donde la huella y la sombra caminan hacia un espacio funerario en el que emergen advertencias y premoniciones que viven en las formas arcaicas del ritual de un psicopompo.



Fernando Sinaga. La vida dañada. *El corazón de los muertos*. 2012 – 2014



Fernando Sinaga. La vida dañada. *Algo se acaba.* 2013



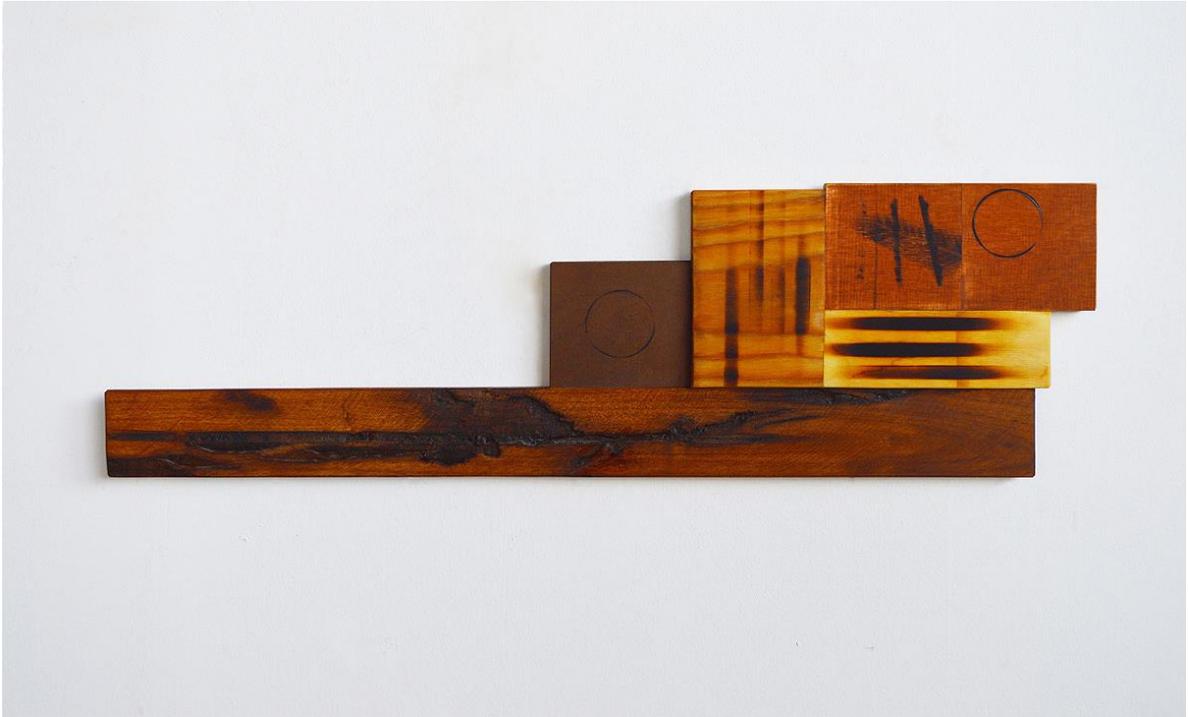
Fernando Sinaga. La vida dañada. *Écrasez L'Infâme*. 2013



Fernando Sinaga. La vida dañada. *Écrasez L'Infâme*. 2013



Fernando Sinaga. La vida dañada. *La muerte del cuerpo y la desaparición del alma (brandea)* 2005 - 2015



Fernando Sinaga. La vida dañada. 2012 -2014



Fernando Sinaga. La vida dañada. Psicografías I, II y III (brandeas). 2015



Fernando Sinaga. La vida dañada. *Radiación infrarroja*. 2009



Fernando Sinaga. La vida dañada. *Objeto escindido (block Pininfarina)*. 2013 - 2016



Fernando Sinaga. La vida dañada. *Las bodas de Christian Rosenkrantz*. 2005 - 2013

LA VIDA DAÑADA / DOSSIER DE OBRAS



Página 3
El corazón de los muertos, 2012 - 2014
Hierro, latón, madera de pino, nogal y afropin (abedul)
Quemadas y bañadas en aceite hirviendo
171 x 490 x 3,4 cm
Única



Página 4
Algo se acaba, 2013
Cobre y latón
23 x 18 x 14 cm.
Única + P.A.



Página 5

Écrasez L'Infâme, 2013

Aglomerado laminado en nogal y
madera de nogal

32,5 x 56 x 4 cm.

Única + P.A.



Página 6

Écrasez L'Infâme, 2016

Madera de jatoba y nogal

32,5 x 56 x 4 cm.

Única + P.A.



Página 7

La muerte del cuerpo y la desaparición del alma (brandea), 2005-2015

Cera virgen y latón

39 x 99,5 x 6,5 cm.

3 + P.A.



Página 8

La vida dañada, 2012-2014

Hierro y maderas de pino, chopo laminado, okumen, DM y teca de Indonesia quemadas y bañadas en aceite hirviendo

21 x 69,5 x 1,5 cm.

Única



Página 9

Psychografías I, II, III (brandeas), 2015

Cartón quemado y aceite (enmarcado con madera de nogal)

140,5 x 153 x 3 cm

Única



Página 10

Radiación infrarroja, 2009

Madera de roble, cristal e impresión inkject 23 x 17,5 cm

Ed. 7 + 2 P.A.



Página 11

Objeto escindido (block Pininfarina), 2013-2016

Latón, acero y DM

55 x 37,4 x 19,6 cm

Única



Página 12

Las bodas de Christian Rosenkrantz, 2005-2013

Madera de pino, teca de Indonesia, haya, cobre y cristal estriado

222 x 160 x 100 cm

Única

FERNANDO SINAGA (Zaragoza, 1951)

Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951) Vive y trabaja en Salamanca. Su formación artística transcurre en la ciudad de Zaragoza hasta el comienzo de sus estudios de Bellas Artes en Barcelona donde obtiene la Beca Amigó Cuyás en 1972 y la Beca Castellblanch en 1973. En 1976 finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y recibe el Premio de la Dirección General de Bellas Artes. En 1983, y debido a su interés por los estudios goetheanos, obtiene una beca de la Fonds für freie Erziehung, de Zürich, para proseguir sus estudios sobre la teoría del color. En 1984 recibe una nueva beca de Investigación para estudiar la Escultura Pública en USA y a su vuelta de Estados Unidos obtiene una plaza de profesor en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, fijando su residencia en esta ciudad hasta el momento presente.

La exposición de Sinaga *El Desayuno Alemán* (1986), celebrada en la Galería Villalar de Madrid reveló la obra de este artista dentro de la escena española de los 80 y desde entonces su trabajo se ha expuesto en diferentes galerías y museos de España, Francia, Bélgica, Alemania y U.S.A., habiendo expuesto su obra en Mincher /Wilcox Gallery de San Francisco (1990); en la Galería Donald Young de Chicago (1988) y en las Galerías m-Bochum (1989) y Friebe en Lüdenscheid (1991), Alemania. En 1989 participa en la *XX Bienal Internacional de Sao Paulo*, Brasil y en *A ras du sol, le dos au mur*, Centre Albert

Borschette, Bruxelles, Bélgica. En 1990 en *Cadran Solaire*, Troyés, Francia; en 1991 en *Kunst Europa*, Staatliche Kunsthalle Berlín y en 1992 en la *5. Triennale Fellbach*, Alemania. Su trabajo *ha* representado a nuestro país en el *Pabellón de España de la Expo de Hannover 2000* y su obra "Cuerpo Diamantino" fue expuesta en la exposición *Arte en España, 1997-2002, Obras de la Colección Arte Contemporáneo del Patio Herreriano* en la Sala de Exposiciones Manege de Moscú (2002). En el año 2005 fue incluido en la exposición celebrada en Nueva York, *Elevage de poussière and other optical labyrinths* en The Annex y en el año 2010 participó en la exposición *El ángel exterminador* del Palais de Beaux Arts, BOZAR, Bruselas. Su exposición *Ideas K* del MUSAC de León (2011), se presentó en el CACGM de Braganza y en el MACA de Alicante en el año 2013. Ese mismo año su obra se incluyó en la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Su trayectoria artística ha recibido el reconocimiento público de la Fundación Valparaíso de Almería, del Premio Villa de Madrid a la mejor exposición de escultura celebrada en esta ciudad en el año 2001 y del Premio Aragón Goya 2010, otorgado por el Gobierno de Aragón a su trayectoria artística destacada.

Su obra está representada en colecciones tanto privadas como públicas como en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC); Kunstsammlung der Ruhr-Universität Bochum, Alemania; Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporánea (IAACC) Pablo Serrano de Zaragoza; Museo Patio Herreriano de Valladolid; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC); Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca; Colección Alexander von Berswordt-Wallrabe, Bochum; Museo Vostell, Malpartida de Cáceres; Colección Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (CDAN); Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz (ARTIUM); Colección Banco de España, Madrid; Centro de Arte Contemporánea Graca Morais, Braganza; Colección Domus Artium de Salamanca; Fundación Coca Cola de Madrid; Fundación Caja Madrid; Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena, Murcia (MURAM); Colección Oliva Arauna de Madrid; Colección Mincher-Wilcox de San Francisco; Colección Luis Adelantado de Valencia; Colección Prosegur de Madrid; Colección Fernando Latorre de Madrid; Colección Karen & Gianni Giacobbi de Palma de Mallorca; Colección Adolfo Sobrino de Santiago de Compostela; Colección Salvador Díaz de Madrid; Colección Elvira González de Madrid; Colección Max Estrella de Madrid; Colección Fernando Illana de Vitoria; Colección olorColor de Barcelona, Colección Asociación de la Prensa de Aragón de Zaragoza; COLECCIÓN NORTE, Gobierno de Cantabria de Santander; Colección Goldman and Sachs, Londres; Colección Adora Calvo de Salamanca.